

## FORMULARIO DESARROLLO DE LA BUENA PRÁCTICA EDUCATIVA DESCRIPCIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA<sup>1</sup> PROVINCIA IBÉRICA 2018-19

Información General			
<b>Centro educativo</b>			
Nombre	COLEGIO SANTA MARÍA LA REAL		
Dirección	PASEO CHAMPAGNAT - 2- 31621 SARRIGUREN		
<b>Etapas:</b>			
Primaria y ESO			
<b>Equipos responsables:</b>			
Equipo docente de 1º de Primaria ESO/BACHILLERATO/CICLOS: Departamento de Lengua Castellana y Literatura de Secundaria; equipo docente de Lengua de 1º de ESO Dirección y las respectivas coordinaciones de etapa.			
<b>Nombre y Apellidos de los participantes</b>			
PRIMARIA/INFANTIL: ESO/BACHILLERATO/CICLOS: Ernesto Arellano Suberviola; Pilar Ortiz Claraco; Alejandro Mendive Esparza y Alba Garayoa Asensio OTROS:			
Contactos	Alberto Burguete Huarte	Tfno.	948 290162
		E-mail	direccion@maristaspamplona.es

### 1. Resumen Ejecutivo

La buena práctica que presentamos es una RETO desarrollado con el alumnado de 1º de ESO y destinado al alumnado de 1º de Primaria.

Entendemos como reto: una secuencia didáctica que facilita la integración de planteamientos de identidad aplicativa dentro del PEA (**Anexo 1**). En este caso, se trabajan las destrezas de la competencia lingüística (la comprensión y la expresión escritas y la comprensión oral) Y también y, sobre todo, se trabajan competencias genéricas. De manera habitual, la del trabajo en equipo a través del aprendizaje cooperativo.

Como pretexto para trabajar la competencia comunicativa, se va a tratar el tema del cuento, como composición literaria. Y dentro del cuento, el cuento maravilloso o fantástico. Contenido que figura dentro del currículo de 1º de ESO y en la programación del área (**Anexo 2**)

El reto, como secuencia didáctica, se estructura, atendiendo a su propia identidad. Y, por ello, se parte de un problema o de un desafío que se presenta al alumnado: en este caso de

<sup>1</sup> Es necesario completar un formulario por cada Buena Práctica (una para Infantil-Primaria y otra para Secundaria-Bachillerato-Ciclos. En el caso de obras sociales, lo mismo, un formulario por cada Buena práctica presentada).

1º de ESO. Este problema tiene que ser transformado por el alumnado en un reto, que a su vez debe abordar. Obviamente con la ayuda y la dirección del equipo docente.

Concretando más la actividad, decir que el problema que les llega al alumnado de 1º de ESO es el de que los niños/as de 1º de Primaria les piden a través de un vídeo (**Anexo 5**) la composición de unos cuentos. Cuentos que deben ser leídos por ellos mismos o por sus padres / madres antes de dormir. Con esta actividad se pretende dar respuesta a los siguientes objetivos dentro de la programación de la 1ª evaluación (**Anexo 2**):

- *Objetivo 2: Comprender textos narrativos escritos (cuentos)*
- *Objetivo 3: Comprender textos narrativos orales (cuentos)*
- *Objetivo 5: Producir textos narrativos escritos que cumplan las características del subtipo: cuento fantástico o maravilloso.*
- *Objetivo 6: Conocer la teoría general básica de la narración; especialmente la del cuento fantástico y maravilloso.*

En primer lugar, una vez que se ha recibido el vídeo y se tiene el objetivo de aprendizaje programado, se divide al grupo de cada una de las clases en 5 grupos de 4 alumnos/as y 3 grupos de 3 alumnos/as, porque la producción se va a llevar a cabo en grupo. Para la conformación de los equipos de trabajo se atiende a criterios conocidos por todos/as (**Anexo 4 A y 4 B**).

Se les asigna 3 semanas (12 sesiones) para la realización del reto y el producto final evaluable se dividirá en dos partes:

- La parte de conocimiento, tanto literario como de desarrollo de las destrezas comunicativas de comprensión y producción escritas. (**Anexo 2; objetivos: 2, 3, 5 y 6.**)
- La observación del desarrollo del trabajo de cada día en el aula; para esto se tienen en cuenta indicadores propios de la técnica del trabajo cooperativo. Estos indicadores del aprendizaje cooperativo son evaluados, tanto con el sistema de autoevaluación, como de coevaluación. (**Anexo 7, página 25**)

Este Reto como los restantes de otros cursos, suponen una contribución importante al PEC (Proyecto Educativo de Centro), porque dentro del PEA (Proceso de Enseñanza Aprendizaje; **Anexo 1**) se ocupa del despliegue de la competencia y complementa el desarrollo del conocimiento que habitualmente se desarrolla en las sesiones lectivas de cada día.

Es decir, se toma como pretexto el conocimiento del cuento como manifestación literaria de la narrativa para trabajar destrezas propias de la competencia de comunicación, de la competencia genérica del trabajo en equipo y para poder generar un servicio dentro de la comunidad educativa, como es el caso de servir para que el alumnado de 1º de Primaria pueda leer estos cuentos creados por sus propios compañeros/as de colegio. De igual manera, pero en menor medida se trabajan otras competencias, que figuran en el PEA (**Anexo 1**) como:

- La pensamiento creativo.

- La iniciativa y el espíritu emprendedor. - La conciencia y expresión cultural.

Los destinatarios principales son los alumnos/as de 1º de ESO, que es para quienes está preparado el reto con sus respectivas tareas con el objetivo de integrar la vertiente competencial dentro del PEA. Y también los alumnos/as de 1º de Primaria que acaban recibiendo un conjunto de cuentos que pueden utilizar como elemento de entretenimiento y de desarrollo de la comprensión escrita y oral.

El objetivo de la integración de este tipo de acciones es el de atender el ámbito competencial de manera rigurosa.

Esta actividad ha sido acogida en el centro de manera muy positiva, aunque carecemos de elementos de evaluación rigurosos, dada la incipiente implantación; no obstante, se tiene testimonio oral de la satisfacción del alumnado y que los resultados en la consecución de los respectivos objetivos tanto de conocimiento como de competencia han sido también positivos.

## 2. Planificación

La situación parte de una necesidad que tenía el colegio de actualizar la propuesta del PEA (Proceso de Enseñanza Aprendizaje; **Anexo 1**). Provenimos de una realidad en la que se ha trabajado de manera muy orientada al conocimiento y el tratamiento del PEA desde una vertiente mucho más aplicativa y competencial dota a nuestra propuesta de un equilibrio que anteriormente no tenía.

Los objetivos que nos marcamos con la integración de estas actividades y de esta en concreto y que justifican su desarrollo, son los siguientes:

- Integrar metodologías activas que dinamicen la didáctica del PEA (**Anexo 1**);
- Equilibrar también en el PEA la presencia entre conocimiento y competencia (**Anexo 1**);
- Dotar al ámbito competencial del PEA de:
  - rigor, a través de una actividad competencial que reúna las características necesarias para ser considerada como tal:
    - interdisciplinariedad;
    - desarrollada en un contexto simuladamente no escolar;
    - que combine el trabajo individual con el colaborativo / cooperativo; de especial relevancia este ámbito;
    - que exija diseño, despliegue, aplicación, evaluación, autoevaluación y rediseño nuevamente;
    - que contenga coherencia con el conocimiento, ya que trabaja su aplicación de manera muy real.

En relación a los recursos:

- En cuanto a los temporales:
  - Para la preparación del diseño y como formación:

- 3 sesiones de 90 minutos sobre el recurso de Aprendizaje Basado en Retos con el equipo directivo de Durango (**Anexo 3 A y B**)
    - además de 3 sesiones de 90 minutos de formación desarrollada anteriormente en el desarrollo de TACs (Trabajos de Aprendizaje Contextualizado; PEA: **Anexo 1**)
    - 2 sesiones de 4 horas cada una sobre aprendizaje cooperativo. (**Anexo 4 A y B**: guía adaptada sobre aprendizaje cooperativo)
  - Previo al desarrollo, durante la implantación y posteriormente para la evaluación:
    - 1 sesión de 2 horas previas a la implantación para solicitar recursos y organizar documentación;
    - 1 sesión de 2 horas en la semana posterior a la implantación para la evaluación del alumnado y la valoración de la satisfacción;
    - 1 sesión de 2 horas para hacer los ajustes en el diseño, tras conocer los datos de la valoración de la satisfacción del reto.
  - Para el desarrollo y / o despliegue, 12 horas distribuidas en tres semanas (el área de Lengua Castellana y Literatura tiene una presencia curricular de 4 horas a la semana).
- En cuanto a las personas responsables:
    - se ocupa el profesorado que imparte clase de Lengua Castellana y Literatura en 1º de ESO (Ernesto Arellano, Alba Garayoa, Alejandro Mendive y Pilar Ortiz en calidad de responsable del Reto y jefa del departamento)
    - En las diferentes acciones de formación y de diseño han intervenido otros docentes de otros departamentos.
  - El cuanto a material:
    - Material facilitado por parte del profesorado:
      - dossier con el desarrollo de los pasos del Reto (**Anexo 7**) con el instrumento de evaluación de la competencia de de trabajo en equipo (Cooperativo) (**Página 25**) y la rúbrica de evaluación de la producción del cuento (**Página 24**).
      - dossier de consulta con la teoría del cuento como género literario. (**Anexo 6**)
    - Material de escritura de uso habitual.
    - Cámara de vídeo y trípode para la grabación y diferentes programas para la producción del vídeo inicial (**Anexo 5**)
    - Dispositivo portátil (*Chromebook*) para el profesorado con el pertinente acceso al *Drive* en el que se encuentra toda la información que es necesaria para el desarrollo del trabajo.

- Para la evaluación académica del reto, utilizamos una herramienta similar a la que se utiliza en la evaluación del resto de PEA (nos referimos a la parte de conocimiento; **Anexo 1**), pero con la integración de un objetivo que hace alusión al desarrollo de la competencia genérica de aprendizaje cooperativo (hoja de registro para la autoevaluación y para la coevaluación; **Anexo 7, página 25**):
  - la autoevaluación que se realiza al finalizar la tarea (**Anexo 7, página 25** )
  - la coevaluación en la que los alumnos valoran a su grupo de trabajo (con impacto en la calificación; **Anexo 7, página 25** )
  - la evaluación que realiza el profesorado del producto final (en las hojas de registro diseñadas) con la rúbrica para la evaluación de la destreza expresión escrita del cuento en sí (**Anexo 7, página 24 y Anexo 9** )
  - Las dos pruebas de evaluación de conocimiento que tratará de manera objetiva para comprensión escrita y la teoría propia del cuento (**Anexo 8 B**) y la de comprensión oral (**Anexo 8 A**)

### 3. Desarrollo y ejecución de la Práctica

La práctica tiene un desarrollo con una estructura basada en el aprendizaje basado en retos e inevitablemente consta de los siguientes pasos:

- El punto de partida o paso 1, fue el de la confección de grupos de trabajo; esto se debe hacer porque el reto en momentos determinados se va a desarrollar de manera individual, en ocasiones por parejas y otras en grupos de cuatro. Para la conformación de los grupos se sigue la pauta establecida en la formación recibida (**Anexo 4 A y B** de guía práctica sobre aprendizaje cooperativo)
- El segundo paso es el planteamiento del problema y en este caso el problema fue el vídeo editado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura con los niños/as de 1º de Primaria (**Anexo 5**); en él, los niños/as de 1º de Primaria solicitan al alumnado de 1º de ESO la creación de unos cuentos con unas características determinadas
- El tercer paso consiste en el paso del Problema al Reto y, para ello, se optó por el elemento emocional, es decir, hacerles ver que los cuentos que iban a crear iban a formar parte de la vida de los niños/as de 1º de Primaria, que les iban a emocionar, que les iban a impactar y que íbamos a hacer una actividad que iba a ser muy importante para ellos y para los niños/as de 1º de Primaria. Para este paso y, para el desarrollo del reto en su totalidad, se creó un cuadernillo con la documentación necesaria para la motivación del alumnado (**Anexo 7**). En este cuadernillo se tiene como planteamiento la siguiente disyuntiva (**Anexo 7, página 2**)
  - qué tiene que pasar para que sea perfecto.
  - qué tiene que pasar para que sea algo normal; como para un 5.
  - qué tiene que pasar para que vaya mal.
- El cuarto paso consiste en generar la lluvia de ideas para que se pueda esbozar una pequeña teoría relacionada con la estructura y con el conocimiento de qué es un cuento como género literario correspondiente a la narrativa. (**Anexo 7, página 3, 4 y 5**).

En definitiva, establecimiento de parámetros para garantizar el conocimiento de la teoría. Para completar en mayor medida la parametrización, se entregan un cuadernillo con tres cuentos de tipo maravilloso o fantástico (**Anexo 7, páginas de 6 a 10; 12 a 14 y 16 a 17**). En ellos se pueden ver la identidad de estas composiciones atendiendo a sus aspectos formales y a sus aspectos de contenido. A través de un documento de activación de conocimientos previos se hace una reflexión sobre lo que sabe cada uno sabe y lo que sabe la pareja y el grupo de 4 sobre los cuentos( **Anexo 7, páginas 11, 15 y 18**)

- Con esto vamos al quinto paso en él se generan alternativas de distinto tipo para la producción del cuento y se elige una para desarrollarla (**Anexo 7, páginas 21 y 22**)
- El desarrollo de la misma se lleva a cabo en el sexto paso, cuando se selecciona la alternativa y se inicia la redacción del cuento en sí (**Anexo 7, página 23**)
- Por último, en el séptimo paso, contamos con el producto final y su evaluación. Además de los instrumentos anteriormente citados ( **Anexos 8 A y B**) y (**Anexo 7; página 25**) para la evaluación de aspectos relacionados con la comprensión oral, con la teoría del género literario y con el desarrollo del trabajo en equipo (habilidades de trabajo cooperativo); contamos con el cuento redactado en grupo y corregido por el equipo docente (**Anexo 9**). la producción escrita resultante como tal, se evalúa con la rúbrica anteriormente referenciada (**Anexo 7; página 24**). Rúbrica, que toma como indicadores los criterios de evaluación del objetivo 5 de la programación de la 1ª evaluación de Lengua Castellana y Literatura (**Anexo 2**).

El desarrollo de la actividad se ha llevado a cabo en el tiempo que estaba programado y ha dado respuesta a los objetivos que estaban establecidos; de esto se deduce que se trata de una práctica adecuada y ajustada.

Lo más importante es que el alumnado escribió cuentos de manera organizada y estructurada y que, a través de metodología activa interiorizó la teoría del cuento como género literario. Ciertamente también, que parte de los materiales se han ido creando conforme se estaba desarrollando la misma, debido a que era la primera vez que se llevaba a cabo en esta etapa y ha servido de aprendizaje para todos/as.

En relación a la participación del alumnado en la evaluación, se ha llevado a cabo mediante el siguiente procedimiento:

- El profesorado asigna una calificación al grupo.
- Esta calificación se multiplica por el número de miembros.
- Este número de puntos se distribuye entre cada uno de los integrantes del grupo en relación a su autoevaluación y a la coevaluación del resto de componentes del equipo.

De tal manera que los integrantes del equipo se los reparten en función de los méritos, de la calidad o de la disposición tanto individuales, como dentro del grupo.

Vemos como ventaja, que el equipo tiene una calificación como grupo y que la distribución es lo más equitativa entre los componentes y mantiene la motivación de cada uno de los integrantes a lo largo del desarrollo de la secuencia. Es un planteamiento, además, del que son conocedores antes de iniciar el reto.

Finalmente, comentar que también nos ha faltado la redacción digital, teniendo en cuenta la corrección del profesorado, para poder tener el alumnado el producto a su alcance. esto está pendiente de ser realizado en el mes de mayo.

#### **4. Resultados de la práctica**

Disponemos de una satisfacción importante por parte del equipo docente que ha participado en el desarrollo del reto; lo cual es algo muy significativo dada la habitual resistencia al cambio que se estila tradicionalmente en las etapas de Secundaria de los centros. Se trata, junto con otros retos, ya de una actividad incluida en nuestro desarrollo curricular. Con este recurso se da natural continuidad en la etapa de Secundaria al recurso de TACs (Trabajos de Aprendizaje Contextualizado) que están implementados en Infantil y en Primaria, pero en este caso (en los Retos) tienen un vínculo mayor con las competencias específicas.

No obstante, no contamos con evidencias relacionadas con el resultado de la práctica, porque no las hemos constatado al no estar cerrado el reto como tal. Falta la entrega del cuerpo de libro de cuentos al alumnado de 1º de Primaria medir el índice de satisfacción del

De lo que sí contamos con evidencias, es de lo relacionado con los resultados de evaluación académica, que han sido satisfactorios con una notable consecución de objetivos integrando metodologías activas en las que el alumnado ha participado de significativamente y ha sido protagonista de su propio proceso

Tomando una cierta perspectiva con la actividad, debemos comentar que responde claramente al planteamiento del PEA e incluso del PEC del centro. Se van integrando de manera progresiva una serie de recursos dentro de nuestra propuesta que además están dotados del pertinente rigor, tanto en la programación como en la evaluación y son plenamente legítimos con el currículo de las áreas y de las competencias básicas. Son recursos garantes de integración de competencias genéricas dentro del PEA, lo cual tiene un valor importante para nuestra situación actual y para el sistema en su conjunto.

Al igual que en la implementación del TAC de Infantil y Primaria, nos falta la integración plena de la evaluación del contenido con el de la competencia. Esto es una mejora para la que progresivamente vamos teniendo más clarividencia.

#### **5. Evaluación y revisión de la práctica**

Dado el estadio de desarrollo en el que nos encontramos actualmente, nos resulta complicado contar con una evaluación exhaustiva de la práctica en sí; aunque, tras la implantación que está teniendo lugar a lo largo de este curso, sí que será objeto de

evaluación al finalizar el curso, como del resto de retos que se han aplicado y se están aplicando.

La conformación de equipos que lideren acciones de identidad transversal e interdisciplinar / multidisciplinar en la etapa de Secundaria nos reportará más potencia en el desarrollo de este tipo de acciones y una integración más natural dentro de la propuesta del PEA en esta etapa. Entendemos que la estructura tradicional por departamentos estancos de cada una las áreas, no facilita el desarrollo de este tipo de acciones.

Con todo, sí que hemos visto una actividad que posee un mayor alineamiento con el perfil y la identidad del profesorado y del alumnado; esto unido a que el alumnado ya viene con un notable entrenamiento / recorrido en actividades de índole más competencial, hace que se estén integrando con cierta naturalidad.

No obstante, el hecho de ser actividades que están sustentadas en un importante rigor de programación, desarrollo y evaluación hacen que el equipo docente y el alumnado las afronten con seguridad. No se trata de actividades inconexas entre conocimiento y competencia ni lejanas al currículo.

## 6. Carácter Innovador de la práctica

Los aspectos de innovación interna más destacables son:

- La integración de un recurso riguroso en el PEA que ayuda a trabajar de manera simultánea el conocimiento y la competencia a través de una metodología activa basada en el protagonismo del alumnado.
- La seguridad de que se trabaja competencia, porque:
  - se trata de una acción que está orientada a la satisfacción de una demanda o necesidad de la propia comunidad educativa; con esto se da respuesta a la dimensión de Aprendizaje y Servicio.
  - de manera no individual. Bajo las premisas de aprendizaje cooperativo;

La integración de este recurso se ha desarrollado naturalmente en nuestro PEA, porque en el ámbito de conocimiento ya se trabaja aplicativamente, ya que sus objetivos están vinculados proporcionadamente a las destrezas de cada área. Por ello, el alumnado ya desarrolla acciones de identidad aplicada cotidianamente que le acercan a la competencia.

En relación a las recomendaciones para una acción de *Benchmarking*, decir que nuestra buena práctica cuenta con una elevada coherencia y rigor en diseño, programación, despliegue y evaluación. Más en el ámbito de la evaluación académica que en la de la práctica en sí.

Aunque sí sería positivo, para su mejor desarrollo, conocer estrategias que clarifiquen la relación entre la evaluación académica del conocimiento y de la competencia. Es decir, un recurso que integre la evaluación de los dos ámbitos.

## Enlaces y archivos correspondientes, como información complementaria sobre la práctica.

A continuación referenciamos una serie de anexos que son evidencias de aspectos que se nombran y que pueden llegar a clarificar aspectos importantes de la actividad en sí:

- Anexo 1: Proceso de Enseñanza Aprendizaje.
- Anexo 2: Programación del área de Lengua Castellana y Literatura de 1º de ESO (1ª evaluación)
- Anexo 3: Presentaciones / formación de Aprendizaje basado en Retos.
- Anexo 4: Documentación interna de Aprendizaje cooperativa (Guía propia del colegio)
- Anexo 5: Vídeo motivación Problema / Reto.
- Anexo 6: Dossier con Teoría sobre el Cuento como género literario perteneciente a la narrativa.
- Anexo 7: Dossier guía del reto para el alumnado (incluye las fases)
- Anexo 8: Prueba de comprensión oral, de comprensión escrita y de teoría sobre el Cuento como género literario perteneciente a la narrativa.
- Anexo 9: Producto final; cuento grupal redactado y corregido según rúbrica.